



Финансы и литература: учимся
финансовой грамотности на успехах и
ошибках литературных героев



Литературные произведения — своеобразное зеркало жизни: в них находят отражение все аспекты человеческой деятельности, в том числе и связанные с финансами.

Герои книг озабочены вопросами материального благополучия, сосредоточенно копят или бездумно тратят, удачно

вкладывают средства или ввязываются в сомнительные финансовые предприятия, обрастают долгами или ищут способы достойного заработка. При этом в зависимости от эпохи, в которой происходят описанные события, персонажи ведут себя по-разному, пользуются разными продуктами и услугами, имеют специфические привычки и модели финансового поведения.



- Могут ли примеры литературных героев предостеречь нас от финансовых ошибок?

Рассмотрим варианты ответов на примере трех литературных героев из разных произведений: рассказ Н.С. Лескова «Старый гений», А.С. Пушкин «Пиковая дама» и Н.В. Гоголь «Ревизор»

В основе сюжета рассказа **Николая Лескова «Старый гений»** лежит ситуация, типичная, к сожалению, как для России 19 века, так и для России сегодняшней.



Богатый франт обманул старушку, не заплатив ей долг в 15 тысяч рублей, и теперь у нее отбирают дом. Должностные лица не защищают старушку, уж слишком большие связи у должника. Хотя старушка и права по закону, «непреодолимое препятствие» возникает там, где нужно просто найти должника и вручить ему судебную бумагу. Она едет в Петербург, обращается в высшие инстанции и пытается дать взятку в размере

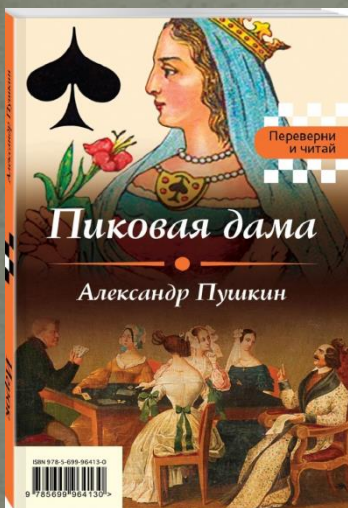
3-х тысяч рублей, однако никто не хочет ей помочь.

Старушка-помещица доверилась некому Ивану Ивановичу, поскольку выхода у нее не было. Иван Иванович вместе со своим помощником провернул блестящую операцию: они спровоцировали скандал на вокзале, с которого франт собирался уехать за границу. Приехала полиция, и должнику публично вручили судебное предписание. Франту ничего не оставалось делать, как выписать чек на всю одолженную сумму и вернуть 15 тысяч рублей.

Таким образом, справедливость восторжествовала, но мы понимаем, как много обманутых людей остается без средств к существованию из-за своей доверчивости, недальновидности и простодушия. Надо помнить, что помогать, отдавая последнее и ставя под угрозу своих родных и близких, нельзя.

Урок первый:

принимая решение о предоставлении денег в долг, тщательно обдумай, надежен ли заемщик. Если принято положительное решение, обязательно потребуй расписку, где будут указаны сумма долга цифрами и прописью, паспортные данные обоих, срок написания расписки, срок возврата денег, процент за просроченную выплату, подписи обоих. В случае невозврата долга так проще будет доказать свою правоту в суде.



Проблема вечной борьбы с самим собой и вечными страстями красными нитями проходит через повесть **А.С. Пушкина «Пиковая дама»** и определяет ее актуальность и в наши дни. В ней исследуется человеческая страсть, гибельная страсть.

Германн, главный герой повести, - хищник-стяжатель, имеет характер демонически-эгоистический. Он одержим страстью возвышения, для которой нужны деньги. Он не играет, потому что у него мало денег, хотя он страстный игрок в душе, он расчетлив. Играть наобум, не зная, удастся ли выиграть – не для него. Он хочет действовать наверняка, когда точно будет знать секрет беспроеигрышной партии.

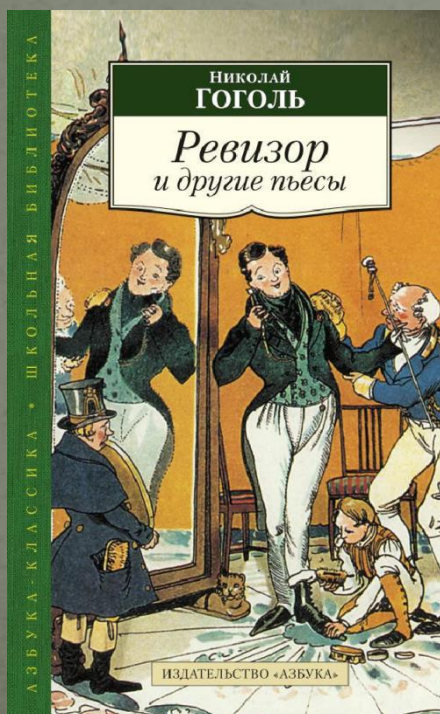
Страсть к обогащению у главного героя вырастает до размеров холодной, беспощадной и вместе с тем безумной страсти, но все же обманувшись, проиграв за карточным столом, Германн в пушкинской повести сходит с ума. За этим не просто указание на бытовой реальный факт, но и глубокая и трагическая авторская мысль общего значения.

Пушкин не случайно взял карточную игру за основу сюжета повести, ведь игра – это поэтическая метафора жизни с ее взлетами и падениями, с ее проигрышами и выигрышами, с ее удачами и неудачами. Сюжет основан на простых человеческих пороках: предательстве, азарте, алчности, жажде легкой наживы, лести, лености, эгоизме.

- Азартная игра – явление социальное, так как вовлеченный в азартную игру человек подвергает себя опасности остаться без средств к существованию, социальной дезадаптации, которая уводит человека от социально значимой деятельности, провоцирует криминальное поведение. Такой человек уже не владеет своей жизнью, его жизнь превращается в игру, и в этом случае речь идет уже о патологии личности.

Урок второй:

желание получить быструю и легкую наживу, прибегая к азартным играм, может привести к пагубному пристрастию. Пристрастие к азартным играм деформирует личность, часто приводя к нервным расстройствам и суициду.



Темой комедии **Н.В. Гоголя «Ревизор»** является изображение быта и нрава чиновничье-бюрократической России 30-х годов XIX века. В комедии на примере маленького города показано то, что было характерно для всей огромной России того периода: казнокрадство, взяточничество, беззаконие, попираание человеческого достоинства, помещичий произвол.

Таким образом, писатель в своей комедии обличает все основные пороки правящего чиновничества России: нечестность, недобросовестное отношение к службе, взяточничество, казнокрадство, произвол, беззаконие, подхалимство, бескультурье. Их поведение предопределено одной единственной страстью – приобретать: положение в обществе, чины на службе, богатство.

Урок третий:

казнокрадство и взяточничество не только уголовно наказуемые преступления, но и пороки человека и общества, которые разрушают устои общества, разрушают экономику, нравственность общества. Каждый с детства должен воспитывать в себе внутренний регулятор под названием «Совість».

